

世事如烟

找到日光之下的意义（第三部分）

传道书 1:8-11

十七世纪初期，一位荷兰科学家发明了最早的幻灯投影仪。他让光线穿过有色玻璃，结果投射到墙上的图像比本来的物体更大。这种仪器在当时被称作“魔术灯”。没过多久，伦敦的环球剧院（Globe Theatre）就引进了这种设备。他们把图像投射到一面镜子上，然后反射到烟雾缭绕的舞台上，从而制造出一种特殊的视觉效果。这个尝试在当时产生了轰动效果，因为图像会随着烟雾而变幻，惟妙惟肖。从那时开始，魔术灯被用来制造各种特效。

1770年，一个名叫约翰·施洛弗尔（Johann Schröpfer）的江湖术士，自称可以把死人的灵魂召唤回来。他借助这套设备成功地骗过观众，从而名噪一时，要知道当时有很多高级官员甚至皇室成员也在观看他的表演。

在十九世纪以前，全世界的算命先生和娱乐场所都采用了这种仪器，令人产生幻觉。由此衍生出一个词汇，叫做“烟雾弹”，或者“障眼法”，指的是迷惑、欺骗别人的手段。这个词在剑桥词典里也可以找到，意思是：“像魔术一般骗人的东西，让人信以为真的幻觉。”

三千年前，一位名叫所罗门的国王得出一个结论：他和别人一样，都生活在一个充满着烟雾弹的世界，世界上的一切都只是过眼云烟。看起来会令人满足的事情，并不会真的带来满足；似乎有意义的事情并没有真正的意义；人生中那些意义重大、带来满足的事情其实只是幻觉。年老的所罗门承认自己被欺骗了；他用了一生的岁月所追逐的，只不过是过眼云烟而已。

现在他写出了自己的个人日记《传道书》。圣灵借着所罗门让我们看到一个又一个的事实。他描述了人生在日光之下的那些虚空、短暂和毫无意义的追求。

日光之下的生活，指的是缺乏敬虔智慧的人生。这是所罗门最喜欢用的表达方式，可是过去几十年，他的生活既不敬虔，也没有智慧。

从传道书第一章所罗门就开始证明：如果我们的人生只是在日光之下，那么结果必然只有绝望。离开了神和耶稣基督的福音，人生只有这一种结局。为了证明自己的观点，他带领我们一起观看自然世界，让我们意识到没有谁可以免于死。

在 1:4 他写道：

一代过去，一代又来，地却永远长存。

换句话说，世界上的人一代又一代地来来往往，地球一刻不停地一直在旋转。我们无法阻止死亡的进程。

我们也不能阻止太阳的脚步。因为他在第 5 节说：

日头出来，日头落下，急归所出之地。

不管你做什么，如何生活，有什么成就，都丝毫影响不到日出日落的节奏。不仅如此，我们也没有本事驾驭风向。第6节说：

风往南刮，又向北转，不住地旋转，而且返回转行原道。

我们可以收听天气预报，了解即将到来的飓风；可以测量风向的转变，甚至会把它分成1-12级，但是我们根本无法掌控它。

在这里，所罗门说：“如果你的人生仅仅关注日光之下的事情，那么你会得出一个结论：人类完全仰赖生态环境而生存，对大自然无能为力。”你没有办法让地球停止转动，不能遮掩太阳的光芒，不能让风止住，也不能让海水不再涌流。你以为自己很了不起，你以为自己声名显赫，大权在握，其实那些只是过眼云烟。

接下来，所罗门从自然世界转向人的本性，对日光之下的人生做出四个方面的观察。

第一，我们对人生的重复感到厌烦。

传道书1:8前半节说：

万事令人厌烦，人不能说尽。

我们可以把所罗门的话翻译成：“人生是这样乏味、劳累，甚至很难用语言进行描述。人生实在太无聊了。”¹

有些希伯来学者认为这段话引出了所罗门接下来的观察。换句话说，我们很容易对人生感到无聊和不耐烦。

第二，我们对人生的经历并不满意。

第8节后半段写道：

眼看，看不饱；耳听，听不足。

在这里，所罗门指的是视觉和听觉。我们已经有了些人生经历，可是并不感到满足，反而觉得不耐烦，因为还希望观看、收听、品尝和体验别的事情。

你有没有开车去过大烟山的蓝岭公园路（Blue Ridge Parkway）呢？你有没有乘坐邮轮去加勒比海航行呢？你有没有徒步走过阿巴拉契亚的山路（Appalachian Trail）或者在黄石公园（Yellowstone）露营、攀登喜马拉雅山呢？你有没有乘坐直升机穿越科罗拉多大峡谷（Grand Canyon）或者在大西洋城的沙丘驾驶四驱车呢？

我用谷歌搜索北卡罗来纳州（North Carolina），有一个网站推荐了北卡罗来纳州的十七个最美丽的旅游景点。我打开链接，发现自己只去过其中的三个地方，还包括一个湖。我认出了那个名字，因为曾经开车从那里路过，看到了标识牌。我不知道这算不算去过那个地方。

人生还有更多美景等待着我们去观赏。可是，我们早就忘了曾经去过的地方是多么令人兴奋。

你还记得自己拥有的第一辆车吗？可能你早就把那份记忆抛到脑后了。还记得你的第一份工资、第一套房子、第一辆自行车吗？人对自己的经历总是喜新厌旧，从来不会满足的。当你第一次看到气势磅礴的瀑布，听到余音绕梁的音乐时，难免会摒住呼吸，不是吗？但是第二次听到、看到的时候，就习以为常了。昨天傍晚日落时分，你还感慨夕阳无限好，今天就有些司空见惯的味道了。现在，你走在大街上，都懒得看一眼西边的太阳。

所罗门观察到了人性的这个堕落：良辰美景很快就成为昨日黄花。²

¹ Philip Graham Ryken, *Ecclesiastes: Why Everything Matters* (Crossway, 2010), p. 28

² Adapted from Ed Young, *Been There. Done That. Now What?* (Broadman & Holman, 1994), p. 24

你以为自己必须拥有某种经历、品尝某种口味、体验某种风情，才会获得持久的满足，结果发现那些只是过眼云烟而已。

人生中的重复经历会让我们感到厌倦，而不是带来满足。

第三，我们不会给生活带来什么新花样。

第 10 节写道：

岂有一件事人能指着说这是新的？哪知，在我们以前的世代早已有了。

在这里，所罗门使用了反问句：“难道什么人还会说：‘看呀，这是新的’？答案当然是否定的：‘千百年来一直是这个样子。’”³

所有看上去新鲜的事物，都是换汤不换药。我们用汽车代替了马车，当代的科技也是所罗门做梦都想不到的。⁴大发明家爱迪生发明了灯泡、留声机、电池。可是就连他都说：“我所谓的发明，只不过是把自然界早已存在的奥秘公之于众罢了。”⁵他不过是把已经存在的东西重新包装了一下。

我们需要记得：所罗门是在当时的背景之下观察人的本性。他的意思是：“人性究竟怎么样，在我们以前的人早就通过观察得出结论了，根本没有什么新鲜事儿。”这听起来是不是很熟悉呢？

一位作家写道：“今天的年轻一代对于父母和老年人一点都不尊敬。任何的限制都会让他们感到不耐烦。他们说话的时候，让人觉得好像什么都懂。”⁶这是一千年前的一位教会领袖写的。另一位作家写道：“孩子们没有规矩，藐视权威，不尊重他们的长辈。”⁷这是苏格拉底（Socrates）在两千四百年前写的。

那么这到底是什么意思呢？意思是：年轻人需要改过自新了！是吗？不是的。真正的意思是：自古至今，年轻人都在挑剔老年人，老年人也在抱怨年轻一代。

在日光之下，堕落的人性还是老样子。我们仍然对生活中的重复感到厌烦。我们对生活的经历还是不满足。我们的生活没有丝毫的新意。

所罗门还有最后一个观察。

第四，生命结束的时候，年轻一代不会记得我们。

所罗门在第 11 节说：

已过的世代，无人纪念；将来的世代，后来的人也不纪念。

“世代”这个词是圣经翻译者补充上的，也可以理解为“人”。这两个词都是通过上下文就可以理解的。我们不会记得以前的事情、经历或者已经去世的那些人。当然，所罗门谈论的并不是那些给家庭成员留下长久记忆的人。

人们总是期望自己死后不会被周遭世界所淡忘，可是所罗门认为那是不可能的。有些人或许吹嘘自己永远不会被人忘记。比如披头士乐队（the Beatles）主唱约翰·列侬（John Lennon）在 1966 年的预言，曾经登上了各大报纸的头条。他说：

³ William D. Barrick, *Ecclesiastes: The Philipians of the Old Testament* (Christian Focus, 2011), p. 40

⁴ David Moore & Daniel L. Akin, *Holman Old Testament Commentary, Volume 14* (Holman & Broadman, 2003), p.17

⁵ Adapted from Warren W. Wiersbe, *Ecclesiastes: Be Satisfied* (Victor Books, 1990), p. 27

⁶ Ryken, p. 25

⁷ Ibid, p. 26

“毋庸置疑，基督教将会衰退地无处可寻。我的说法不会错，走着瞧吧。我们现在比耶稣更加受欢迎。”⁸

按照列侬的说法，我们好像可以得出结论：披头士将会名垂千古，耶稣和基督教则会逐渐消失。大家还是不要被他的烟雾弹欺骗才好。

有人曾经发表过下面的真知灼见：

“不管一个人现在多么有名，他的讣告总有一天会刊登在报纸上。世界上的人都在谈论他们，收听他们的歌曲，阅读他们的文章，采纳他们的观点。如果这些名人都不免一死，我们这些芸芸众生又怎么可能例外呢？”⁹

这种大实话真的很令人灰心。我们还有什么可说的呢？然而，我们甚至还没有看完传道书第一章呢。不过大家别忘了，我们需要从后往前看传道书这卷书。大家需要记住所罗门是怎样结束他的日记的。他说：

你趁着年幼、衰败的日子尚未来到……当纪念造你的主。

不要一味地专注于日光之下的生活。我们要记得我们的造物主以及日光之上的生活。更要紧的是，要信靠顺服神的儿子，这将会给我们的人生带来极大的改变。

日光之下的生活告诉我们：神的创造简直是多此一举。风云、土地、海洋、天空都是老样子。自然的循环一成不变，我们根本改变不了这一切。神的创造实在很多余。可是圣经一开始就提到：

起初，神创造天地。

相信这句话的人都认为神的创造并非多余，而是极其辉煌的。诗篇 19:1 写道：

诸天述说神的荣耀；穹苍传扬祂的手段。

神设计出日落的场景，是为了让我们敬仰祂创造的大智慧。日出也不是无聊的重复，而是为了见证神的信实、可靠，正如我们可以预料到日出一样。太阳一定会升起，神也一定说到做到！耶利米哀歌 3:23 写道：神的怜悯每天早晨都是新的。

活在日光之下的人会说：人生毫无意义。无神论哲学家罗素（Bertrand Russell）曾经表达出这样的绝望。他写道：“我们站在大海边上，朝着黑夜和空虚呼喊，但是那声音就像是溺水者的声音，片刻之后，一切又恢复了宁静。”¹⁰

如果我们的存在没有目的，也没有创造主的存在，那么，人生真的是毫无意义。所罗门也从这个角度进行了陈述：“人为什么要为日光之下劳碌呢？这一切有什么意义呢？”

对于那些在生活中与主耶稣同行的信徒而言，人生就不是没有意义的了，而是具有神圣的目的。我们在生活中表现出信靠、确信、顺服和盼望。我们不是在轮子上忙碌的沙鼠。神创造的历史是一条直线，我们正朝着某个地方前进；同时，我们在跟随神的时候，将荣耀归给祂，等待着有一天可以和祂永远同在。

但是如果你陷入了一种“日光之下”的思维模式，就会认为日光之下没有新鲜事。人生不过是重新包装、重复设计、销售更加快捷鲜亮的生活方式。可是，这都不会持久。

然而对于凭信心来到神子耶稣面前的人来说，一切都是新的！

- 在以赛亚书 62 章，我们有一个新名字；
- 在以西结书 36 章，我们有一颗新的心；
- 在哥林多后书 5:17，我们是基督里新造的人，旧事已过，都变成新的了；

⁸ Douglas Sean O'Donnell, *Ecclesiastes* (P & R Publishing, 2014), p. 22

⁹ Ibid, p. 22

¹⁰ Quoted in David Jeremiah, *Ecclesiastes: Heaven on Earth* (Integrity, 2004), p. 4

- 在诗篇 33 篇，神让我们唱新歌；祂赐给我们新的喜乐；
- 在启示录 21 章，主为祂所救赎的子民创造了新天新地；
- 并且，在 21:5，神赐给信徒令人难以置信的应许：**看哪，我将一切都更新了！**
- 新天新地是什么样子的呢？保罗在哥林多前书 2:9 写道：**神为爱祂的人所预备的是眼睛未曾看见，耳朵未曾听见，人心也未曾想到的。**有一天，我们将会获得永恒的荣耀身体，完全的圣洁。我们再也不会因为任何所见所闻而感到厌倦无聊。当我们将来在天堂的时候，一切的感官都会沉浸在神的荣耀中。¹¹

日光之下的生活告诉你：你去世之后，谁也不会记得你。这话不假。等你去世两百年之后，极有可能世界上没有人知道你曾经来过。¹²再也不会有人记得你。

但是神的话语告诉我们：祂绝不会忘记我们。启示录 21:27 告诉我们：我们的名字被记录在生命册上。以赛亚书 49:16 说：神把我们刻在祂的手掌上。

即便是我们对神最微小的顺服、信靠和服事举动，神也会记得。在希伯来书 6:10，作者告诉我们：**因为神并非不公义，竟忘记你们所做的工和你们为祂名所显的爱心，就是先前伺候圣徒，如今还是伺候。**

神绝不会忘记任何事情！日光之下的生活告诉我们：不管你追求什么，都只是过眼云烟。可是当一个人接受神子耶稣为生命的主和救主的时候，人生就有了确实的把握；从耶稣的角度看待人生，我们就发现神的创造不是重复而又多余的，相反是极其辉煌的，我们要享受神所赐的生活！人生不再是毫无意义的，而是具有了神圣的目的，我们要因此而活！

日光之下无新事？从这个世界的角度来看是这样，但在基督里，一切都是新的，并且越来越新，我们只管拭目以待！

不会再有人记得我们吗？不是的！我们永远都不会被忘记！

天父啊，我们实在感谢你！你的应许都是我们不配得到的；你的恩典丰丰富富地浇灌在我们身上；你创造世界的慈爱和怜悯，让我们对今天以及未来都充满确信，我们永远无法完全理解你奇妙的旨意。我们并不是陷入一种无尽的循环，而是朝着永恒的家园前进。

赞美神，祂的福杯满溢；

赞美神，祂创造世上的一切；

赞美神，祂在天上做王；

赞美圣父、圣子和圣灵，阿们！

本讲稿是根据斯蒂芬·戴维（Stephen Davey）2019 年 9 月 15 日讲道稿整理而成。

©斯蒂芬·戴维（Stephen Davey）著作权 2019

版权所有

¹¹ Ryken, p. 32

¹² Adapted from David Gibson, *Living Life Backward* (Crossway, 2017), p. 32